

DIWAN-UL-KHATIB

by

FAWAD HASSAN AL-KHATIB

FREE GIFT

ديوان الخطيب

1084

﴿ نظم ﴾

فؤاد حسن الخطيب

« الجزء الاول »

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ﴾

الطبعة الاولى

سنة ١٣٢٨

مطبعة المنار بشارع درب الجاميز بمصر

FREE GIFT

ديوان الخطيب

(نظم)

فؤاد حسن الخطيب

١٨٤١

« الجزء الاول »

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

الطبعة الاولى

سنة ١٣٢٨

مطبعة المنار بشارع درب الجماير بمصر

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No. 179710

Dated 5-4-84

1084

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ALLAMA IQBAL LIBRARY



179710

مقدمة

ان جزيرة العرب التي لا تزال سجيئة في تخومها الطبيعية، لا يضرب في مناكبها الا بعض القبائل البدوية ، كانت مكتنفة بالغوامض والاسرار ، لولا ان هنالك بعض الفزاة ورواة الاخبار . فاعتور لهجات العرب الضعف ، وعبث ببراكيها السخف ، فكانت عجمجة قضاة ، وفخفة هذيل ، وعنقة تميم ، وطلمانية حمير ، وكشكشة بيعة . غير ان الاسواق التي حفلت بها الصحراء ، أبقّت على ما في اللغة من الدماء ، لانها كانت حلبة البيان والاعجاز ، مثل عكاظ ومجنة وذئ المجاز . ولم تخرج البلاد العربية من ربة التعم ، الى بحبوحة النعم ، الا بظهور النبي العظيم ، ونزول القرآن الكريم . اذ كان ذلك

داعيا الى تأليف القبائل ، ونزع ما يبطنون من الدخائل ، فشمر أهل الكوفة والبصرة وجعلوا اللغة علما مدونا ، وقيدوا أوابدها وجمعوا شواردها . ولكنهم لم يأخذوا الا عن العرب الخالص وهم قيس وتميم وأسد وهذيل . فتركوا قبائل نخم وجذام وقضاة وغسان وإياد وتغلب وبكر لانهم جاؤوا القبط والشام والفرس . وأهملوا أهل اليمن لمخالطتهم الاحباش بل انتبذوا حنيفة واليمامة وثقيف والطائف لامتزاجهم باليمن ولم يأخذوا عن حاضرة الحجاز لانها كانت مكتظة بالغرباء والدخلاء فجاءت اللغة بعيدة عن مواطن العجمة مصونة من معرفة الامتهان . ولم يأت على العرب قرن او بعض قرن حتى انتشروا بما لهم من السلطة واللغة على قسم ثالث من آسيا وما يقرب من نصف أفريقيا واسبانيا .

ولما انهارت اركان الدولة الرومانية الغربية في القرن الخامس ، اخلد الغرب الى العماية والغواية وسطا السيف والجوع على سكانه وحمل الدهر عليه بطوارق حدثانه ، فانفسح بذلك مجال الخصام والانتقام ، واستشرى في الادب داء الابهام والايهام . وانبثت البرابرة من القبائل الشمالية ، في تلك الاقطار الاوربية ، وهم كالجراد المنتشر ، فتركوها كمشم المحتظر ، فعجلت حُمّة العفاء بالمدارس الامبراطورية واصبح نتاج آدابها كالعجائز القانية ، في الاسمال البالية . فحقت اصوات الفلاسفة والحكماء ، وسكنت نامة الكتاب والشعراء ، فانحلت او اصر

الغرب ، ووزح تحت الجهل والكرب — كان هذا كله والعرب يوغلون
 في الحروب ، واضرام نيران الخطوب ، مما زاد الادب ضعفا على ابالة
 وضاعف سوء الحالة ، فها هم الا أن فرغوا من القتال ، ووضعوا أوزار
 النضال ، حتى سمو بالادب من ذات الصدع ، الى ذات الرجم ،
 فاعادوا مجد فلاسفة المشرق من المجوس والكلدان ، وردوا جلال
 مصر مهبط علوم العمران ، واحبوا جمال آسيا الصغرى مهد الشعر
 والفنون الحسان ، وجددوا رونق افريقيا مقر الحصافة والعرفان .
 فعاشت الآداب العلمية ، بعد ان كانت اثرا ضئيلا ، وقامت صروح
 المدنية بعد ان كانت رسما محيلا . فأقاموا دولتين — الاولى بالرمح
 والحسام ، والثانية بالدفاتر والاقلام ، فجمعوا بين جمال العلوم وابهة
 العمران ، مما لم يشهد التاريخ مثله في صحف الازمان ،
 اللهم غفرانك ! لقد مر قبل حرب تروادة ثمانية قرون حتى جاء عصر
بريكليس ولم تتمخض رومة باوغستوس الا في القرن الثامن من تأسيس الدولة ،
 وقد كان عصر لويس الرابع عشر في الآداب الفرنسية بعد انتشار
 اللغة بثمانية قرون — تلك السنة الطبيعية في بني الانسان ، فلا يقبض
 الله الرقي في الحضارة والعرفان ، الا بعد ديب زمن يتم فيه نضج
 الافكار والاحوال ، تمهيدا لظهور نوابغ الرجال . فمالل عرب بلغوا أمد
 الكمال والتمام ، قبل انقضاء مئة عام ؟؟ تلك هي المعجزة التي حيرت
 الالباب ، والمؤرخين والكتاب ،

وأول من بذل قصارى المثابرة والدأب ، في خدمة الادب ولغة العرب ، سيدنا الامام علي عليه السلام . ثم استأنفت اللغة نشاطها في عهد الامويين ، فكانت أعجوبة العالمين . فقد أخذوا بناصر العلماء والادباء ، وبالغوا في الاحتفاء بالكتاب والشعراء ، حتى بلغ من شغفهم وعنايتهم بالعلم انهم ربما اختلفوا وهم بالشام في بيت من الشعر او خبر او يوم من أيام العرب فيردون فيه البريد على العراق حتى قال أبو عبيدة ما كنا نفقد في كل يوم راكبا من ناحية بني امية ينسخ على باب قتادة يسأله عن نسب او خبر او شعر

ثم انحلت اللغة العربية على سائر اخواتها فلم تبق عليهن ولم تذر واصبحت وحيدة في الاستعمال بعد ما كانت مصر تكتب بالقبطية ، والشام باليونانية ، والعراق بالفارسية ، فلما ثار وقع الفتن والدسائس أفضى ذلك الى انقلاب لم يقف عند الحياة الاجتماعية ، بل تجاوزها الى الحالة العقلية . فقد تقوضت الدولة الاموية ، وقامت الدولة العباسية ، فسرى الادب مع تقلباتها في ضوء ، واستمطر من فتوحاتها بنوء . فزاد التأليف والتعريب ، وساد الشقيف والتهذيب . وأول ذلك كان في أيام المنصور فاعتزت به العلوم من طب وشرعية وهياة وحساب وما زال ذلك كذلك حتى جاء دهارون الرشيد ، فتفجرت ينابيع الحكمة من الافهام ، وهبط وحي البيان على الاقلام ، لا سيما والبرامكة لم يألوا في رفع مكانة الادب جهدا ولم

يدخروا وسعا فاجزلوا لأهله الصلوات والهبات، ثم قام «المأمون» فجعل
بغداد مثابة العلماء، وكعبة الفضلاء، وملاً ديوانه بآرباب المواهب،
على اختلاف النحل والمذاهب. ولم يزل المأمون حين دخل العراق
يراسل الأصمعي في أن يحييه والشيخ يعتذر بضعف وكبر ولم يجب.
فكان الخليفة يجمع المسائل وينفذها إليه إلى البصرة. هكذا كان
تبه العلماء، على الخلفاء والأمراء!! وكان من شروط صلح المأمون
مع ميشال الثالث ملك القسطنطينية أن يعطيه إحدى مكاتبها وقد
فعل. وما زال المأمون إلى نهاية أيامه حريصاً على التماس الكتب العلمية
من كل مظنة، والتقاط الذخائر والآثار من يد كل نهزة. ولم يكن
يقنع بإيداعها بطون الخزائن بل كان يأمر بتعريبها وتوزيعها في البلدان.
فكان ينحى إليك وانت في بغداد أنك في ندوة علمية، تحف بك العلماء
الابحاد، لافي دولة حرية، بين الكماة والقواد. وساهم بغداد في
الفضل البصرة والكوفة وبلخ واصفهان وسمرقند ومصر وفاس ومراكش
فكانت يبض الصحائف تستمد الانوار من يبض الصفائح. فكان
تلك الصوارم لم تفتح مستعصي البلدان، بل مطلق الاذهان.
اما الشعر فالعرب صاغته وروااض قوافيه وفي (الاسكوريال) فهرس
للقصائد العربية عدده وحده أربعة وعشرون مجلداً. ولكن نخبة
ما انتهى إليها من نفيس الشعر الجاهلي تسع واربعون قصيدة وهي
المعلقات والمجمهرات والمتقيات والمذهبات والمراني والمشروبات

والمملحات . ولولا كثرة الحروب واستحار القتل في الرواة لما
استقر في مثالي الخفاء ، كثير من تلك القصائد الخدّاء . اما في المحدثين
فلا نعرف امما اشهر من بشار واني نواس وحييب والبحتري وهذان
قد اخلا في زمانهما خمس مئة شاعر كلهم مجيد . ثم مروان بن ابي حفصة
وابو العتاهية والعباس بن الاحنف ومسلم بن الوليد وابو الشيص ودعبل
وكان ابن المعدل من فحول هذه الطبقة ولكن ستره ابو نواس على
ان حيبا غمره ذكرا واشتهارا . وديك الجن شاعر الشام لم يذكّر مع
ابي تمام الا مجازا وهو اقدم منه وقد كان أبو تمام اخذ عنه امثلة يحتذي
عليها فسرقتها . اما أبو الطيب فلم يذكّر معه شاعر الا ابا فراس ولولا
مكانته من السلطان لا خفاه والمعري ولا خلاف نادرة الفلك وممطرة
الزمان .

وقد كان الشعراء يبالغون في تنقيح القصائد وتهذيبها . وهو دأب
الحذاق من المحدثين والقدماء . فكان زهير يعمل القصيدة في ستة
اشهر ويهذيبها في ستة اشهر ثم يظورها وكان يسمى كبر شهره الحوليات
المنقحة . وكان الخطيب يعمل القصيدة في شهر وينظر فيها ثلاثة اشهر
ثم يبرزها . وابو نواس كان ينظم القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فيلقي
اكثرها ويقتصر على العيون منها فلماذا قصر اكثر شعره . وكان
البحثري يلقي من كل قصيدة جميع ما يرتاب فيه فخرج شعره

مهدبا . اما ابو تمام فلم يكن يفعل هذا الفعل وكان يرضى باول
خاطر فتعي عليه عيب كثير . وكان للشعراء على الخلفاء ادلال
لا يزال ذكره متداولاً بين اطراف البراع واسلات الالسة . قال
الاصمعي دخل الاخطل على عبد الملك قال ويحك صف لي السكر
قال اوله لذة وآخره صداع وبين ذلك حالة لا اصف مبلغها . قال
فما مبلغها ؟ قال للملك يا أمير المؤمنين اهون علي من شسع نعلي
وانشأ يقول

إذا مأنديني علي ثم علي ثلاث زجاجاتٍ لمن هدير
نخرجت اجر الذيل تبها كاتي عليك أمير المؤمنين أمير
والاخطل هذا كان نصرانيا لا يفارق الصليب صدره . وقد
اركبه الخليفة ظهر جرير بن عطية وهو تقي مسلم . وكان ابن هرمة
شديد الرغبة في الخمر فدخل على المنصور وانشده

له لحظات من حفاقي سريره اذا كرها فيها عقاب ونائل
فأم الذي آمنت آمنة الردي وأم الذي حاولت بالشكل ثا كل
فاعجب به المنصور وقال ما حاجتك ؟ قال « ان تكتب الي
عاملك بالمدينة ان لا يتعرض لي وانا سكران » قال « لا أعطل حداً
من حدود الله » قال « تحتال لي » . فكتب الي عامله « من اتاك بابن
هرمة سكران فاجلده مئة واجلد ابن هرمة ثمانين » . فكان العون اذا
مر به وهو سكران يقول « من يشتري مئة بثمانين ؟ ! » ويتركه

وبمضي ، وكانت الامة كذلك اطوع للشعراء من البنان ، واشد
واوعا في الادب والبيان . هذا المخلِّق لجأ الى الاعشى وشكا اليه سوء
حاله وما يلاقيه من وجود بناته عوانس . فلما كان الاعشى في سوق
عكاظ انشد

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليفاع تهرِّق
تشب لمقرورين يصطلبانها وبات على النار الندى والمخلق
فما أتم القصيدة الا والناس ينسلون الى المخلق يهثونه والاشراف
من كل قبيلة يتسابقون جريا اليه يخطبون بناته لمكان شعر الاعشى
فلم تمس منهن واحدة الا وهي في عصمة رجل افضل من ايها الف
ضعف . وكما فعل مسكين الدارمي في انفاق الخمر السود بعد كسادها
اذ قال يبتين في مليحة عليها خمار أسود وهما :

قل للمليحة في الخمار الاسود ماذا فعلت بناسك متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى قعدت له بباب المسجد
فرغب الناس في لبس الخمر السود واشتروا منها كل ما كان عند
صاحبها . وكم من بيت اثار حربا وشجع جبانا واغنى عائلا وآوى يتما
واطلق سجيننا . ولكن لما افضت الامور الى الاعاجم اذيل الشعر وجازف
في اقواله الناس . فقد كتب المعتمد الى يوسف بن تاشفين وكان هذا
من البربر المتونة رسالة ضمنها قول ابن زيدون .
بتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا

حالت لينكم أيامنا ففدت سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
 فلما قرأوا عليه هذين البيتين قال للقارىء « انه يطلب منا جواري
 بيضا وسوداء فاجابه « كلا يامولانا ماأراد الا ان ليله كان بقرب أمير
 المسلمين نهارا لان ليالي السرور بيض فعاد نهاره بيعدده ليالان ليالي
 الحزن سود » فقال « والله جيد » كتب له في جوابه : ان دموعنا تجري
 عليه وروؤسنا توجعنا من بعده « !! » ويقرب من ذلك ماجرى لعربي
 وبدوي ونبطي فانهم خرجوا الى موضع يقال له « بطيائا » من امصار
 دجلة فأكلوا وشربوا فقال البدوي لصاحبه قل شعرا

فقال — : نلنا لذيذ العيش في بطيائا
 فقال البدوي : لما حثنا اقدحا ثلاثا
 فقال النبطي : وامرأتي طالقة ثلاثا
 وما زال يبكي حتى الصباح فسأله « مايبكيك ؟ » قال « ذهبت
 امرأتي بقافية »

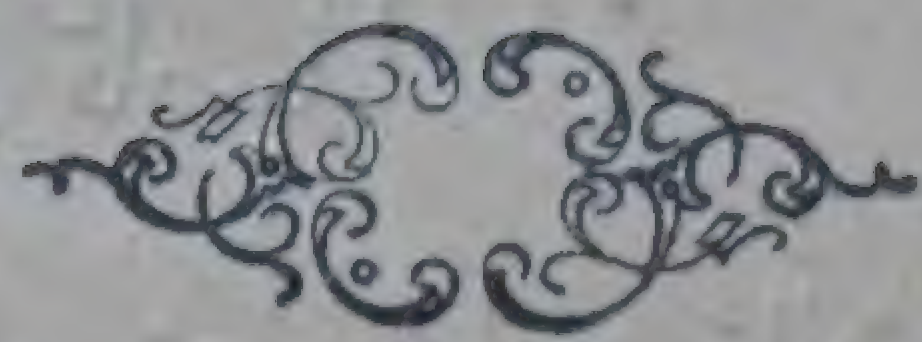
وما هي الا دورة فلك او جولة دهر حتى وثب الغرب من كبوته
 وهب من ضجعته . فقد نشأ عن اجتياز الالوف من أبناء أوربا من
 كريت الى آسيا ومصر رغبة في صدع أغلال التقيد . وباختلاط
 التروبادورس (١) بالمغربيين (٢) في شبه الجزيرة (٣) وبامتزاج

(١) طائفة من شعراء الحماة الذين ظهروا في بروفنس من اعمال فرنسا
 واستعمروا في القرن الحادي عشر الى القرن الثاني عشر (٢) العرب (٣) الاندلس

الصلبيين بالعرب في الشرق نهضت دولة الآداب والمدنية ، في
الاصقاع الاوربية ، والفضل في ذلك للغة العربية التي فتحت كنوزها
ومخباتها للغرب فسلب منها ماشاء وغادرها تعثر بالاطمار . فقد شهدت
غرناطة حريق ثمانين ألف كتاب بأمر الكردينال شميتر . ونهب
الاسبان ثلاث سفن مشحونة كتباً طالبة ديار سلطان مرا كش فجعلوها
طعم النار . وهولا كوالثري احرق بغداد بدسياسة العثماني ورمى
كتبها في الفرات فكانت لكثرتها جسرا يمشون عليه ركبانا ومشاة
وتغير لون الماء بمداد الكتابة الى السواد

هذا ما نقوله عن أجدادنا القدماء ، فتزرو بنا سورة التيه والخيلاء ،
فليت شعري ما الذي يقوله عنا أبناؤنا في مؤتلف الايام ، وهم لا يرون
في تاريخنا غير الجمود والاقسام ؟ ، أيستزلون علينا غوايق الرحمة ،
أم صواعق النعمة ؟ ، ألم يكفنا تخاذل الحزم ، وقعود العزم ؟ ، حتى أضعنا
كنوز الآداب ، ولهونا بالقشور عن اللباب ، وتركنا كتب آبائنا في
خزائن الغرب ، وبتنا في نعمة بالوراحة قلب ، نعم ان الدهر ليضن
بدفن تلك الكنوز في مطاوي النسيان ، فنقلها من بين ايدينا الى
اوربا واودعها المكاتب أو أديار الرهبان ، الى ان نسير في فري
اجدادنا ، ونعمل على إحياء أمجادنا ، فترد اليها بضاعتنا غير مزجاة ،
وتكون الى العلوم خير مرقاة ،

تلكم كلمة قتي عربي باح بما في نفسه ، لعله يهز عزائم قومه ،
 وقصاراه أن تعود حلية امسه ، على عاطل يومه ، ولعل العرب بعون
 الله فاعلون ، وانا معهم لمنتظرون



القصائد

==

التحية العثمانية (١)

بلغنا من الآمال ما كان قاصياً (٢)

ورضنا (٣) من الأيام ما كان عاصياً

فقوموا انظروا (المبعوث) من جوف قبره

فقد بات في (دار السعادة) (٤) تاويا

تحوم عليه اليوم آمال أمة

ترى منه للداء الدوي (٥) مداويا

(١) كان نظم هذه القصيدة يوم ورود الخبر باعلان الدستور العثماني الكريم

(٢) بعيداً (٣) ذلنا (٤) دار السعادة من اسماء الآستانة والمبعوث الذي

كان ميتاً فعاش ويطلق على وكيل الامة في المجلس ولا تخفى النكتة في قوله

دار السعادة والمبعوث (٥) الشديد

رقبناه لأخشى من الدهر نبوة (١)
 ولكنا كنا جبلا رواسيا
 وناءت (٢) بأعباء (٣) القيود جسومنا
 وأحيت بأعماق السجون اللياليا
 وفينا نفوس حرّة لاتذللها
 شداد الدواهي بل تذلل الدواهيها
 فلا القيد أوهّاها (٤) ولا السجن راعها (٥)
 ولا هي عافت (٦) في العلاء التفانيا
 ولكن اعادت مجدها (٧) وشأت به
 بمعترك العيش العصور الخواليها
 فنهّاها من قام بالأمر ناعيا
 وذلل لها من كان بالامر طاغيا
 وشد (بنو عثمان) كل عزيمة
 فما اتبعوا الاغمى ولا المتعاميا

(١) صدمة (٢) ناء نهض بجهد ومشقة (٣) اثقال (٤) اضعفها (٥) افزعها
 (٦) كرم (٧) شأت سبقت وقد قال امرؤ القيس « وقال صحابي قد شأونك فاطلب »

فلا غل^(١) بعد اليوم وغر^(٢) صدرهم

فقد نزعوه واستعاضوا التصافيا

ولا دين بعد اليوم ينثر عقدهم

فقد نظموه واستعادوا التآخيا

فعد ياشهيد الشرق (مدحت^(٣)) اننا

عهدناك حراً لا ترد مناديا

ونح^(٤) سجوف^(٥) الغيب وارم بنظرة

على الشرق تلق الشرق بالنور زاهيا

وقم وارفع الصوت الذي طال صمته

بزعم العدى في حين لم يأل^(٦) داويا

ولكن عداهم عنه^(٧) موت شعورهم

فلم يفقهوا^(٨) قولاً وظنوك فانيا

وكم صحت فيهم باغتيال^(٩) تريثوا^(١٠)

فلستم بقتلي تبلغون الامانيا

(١) حقد (٢) يوقد الصدر من الغيظ (٣) مدحت باشا ابو الدستور العثماني

(٤) اصرف واعزل (٥) ستور (٦) لم يقصر ولم يبطل (٧) صرفهم عنه

وشغلهم (٨) يفهموا (٩) اغتاله ذهب به الى موضع خال فقتله (١٠) تمهلوا

وان تذبحوني أنبت كل قطرة
لكم من دي حرية وتساويا
ونم بعد هذا في حبور وغبطة
فقد انجز الاحرار ما كنت راجيا
وفي (الطائف^(١)) الدستور حولك طائف
يحبيك منصورا وبكيك نائيا
فيا أيها القوم الذين تخونوا^(٢)
رجال الهدى كونوا رماما بواليا
وفيم توائتكم على نصر حزبكم
وقد قام عما يأمر الله ناهيا
عفا^(٣) الشرق حتى لم يعد فيه من شفا^(٤)
ولم يلق منكم آسيا^(٥) او مؤاسيا^(٦)
وهان عليكم زجه في ضريحه
رهين الاعادي خاوي الجاه خاليا

(١) بلدة في الحجاز كان فيها قتل مدحت باشا (٢) بعيدا (٣) تنقصوا
(٤) بلي (٥) بقية (٦) مداويا (٧) مغزيا مسلما

فكيف وقد أرهقتموه جناية

تقولون ان الدهر قد كان جانيا

قفوا وسلوا تلك السجون اعلمها

تنبئكم عمن بها كان هاويا

فكم رجفت جدرانها من دعائه

وأعجب منها قلب من دام قاسيا

وكم ماجت الافلاك من صعقاته

وأغرب منها طرف من نام ساهيا

ألم يكفكم تقييد أحرار أرضكم

فقيدم في (الدردنيل) الجواريا^(١)

فيا عصابة الاحرار اخواني الألى

أغذوا^(٢) بمضمار^(٣) الرقي^(٤) المساعيا

(١) الجواري السفن . وفيه اشارة الى حبس الاسطول في بوغاز الدردنيل
ولا تخفى المقابلة بين قوله الاحرار والجواري والارض والدردنيل (٢) اغذ السير
اسرع فيه (٣) ميدان (٤) النجاح والترقي

عليكم سلام الله ممن رددتم
عليه نهاه فاستعاد القوافيا

كان نجوم الليل بعض سطوره
وقد فاضت الانوار منها معانيا

شرعت^(١) يراعي لا رقيباً يرده
ولا حاكماً يجني عليه الدعاويا

وأطلقت صوتي في البلاد ولم أعد
احاذر من حزب الجواسيس واشيا

ولم يبق في (البسفور) للقبر مزلق
يزلُّ به من بات يهوى المعاليا

فقد رأب^(٢) الدستور منه صدوعه^(٣)

فأصبح كالمرآة في العين صافيا

(١) سدوت (٢) اصله (٣) شقوق ومعنى رأب الصدع اي اصلح الفاسد

أعد امر فرار^(١)

يا صاحب التاج مالمقوم في وصب^(٢)

والشرق والغرب في سخط وفي غضب

هل غرك الملك والقواد ساهرة

تطوف حولك بالمران والقضب

وغفلة الدهر ان طالت فان لها

في غرة^(٣) وثبة بالويل والحرب

وان سرت جذوة في الشعب واضطربت

فقوة الله لا تعنو^(٤) لذي غلب

سل العروش التي خرت دعائمها

هل صانها جبروت الملك من عطب

أودى^(٥) (فرار) فاحيا قومه ومشى

بالروح من قطب فيهم الى قطب

(١) هو الرجل الاشتراكي الاسباني الذي اعدته الحكومة الاسبانية بحجة انه كان سببا في الثورة التي هبت في برشلونه وقد احتجت عليها اكثر العوامم الاوربية واقامت لذلك التظاهرات العدائية الكثيرة (٢) هم ومرض (٣) في غفلة (٤) تدل وتخضم (٥) هلك

فاستوقف الارض صوت الناقين وقد
كادت تعود كما كانت من الهب

لكن تباينت الاقوال واختلطت
فما تميز بين الصدق والكذب

كم قائل لا تلجوا في مخاشنة
فما (فرر) كريم الفعل والنسب

قد كان يختلس الارواح ان عرضت
حتى اذا أعجزت انحي على النشب

وكم فتى هزت الاقطار صيحته
وقد تورّد^(١) حوض الموت عن رغب

يقول مات أبو الارار فأنكدت^(٢)
له الكواكب وانحلت عرى الشهب

قد نازل الدهر لا يخشى نوازه
وما تخاذل عن جد وعرف دأب

(١) ورده قصده ويقال تورّد المهالك اي القى بنفسه فيها (٢) انكدر
اسرع وانقض

ان يعدموه فقد أحيوا مبادئه

فالموت أخرجها من ربة الحجب

فقلت لله كم من أمة سعدت

بموت فرد وكانت نهبة النوب

فصاح بي قلبي والنفس تشحذه^(١)

للشعر والناس في ريب وفي رهب

وقد جلت لي خيالاً كنت أحسبه

قد انطوى^(٢) في مثاني^(٣) سدفة^(٤) الحقب^(٥)

فصورت لي في (اسبانيا) رجلاً

ما زال في جسمه يغلي دم العرب^(٦)

آمال وآلام^(٧)

يا صارخاً اجفلت من صوته الأمم

أأنت ذو نهضة أم أنت منتقم

(١) من شحذ السيف ونحوه وهو احداه (٢) اختفى (٣) طيات (٤) ظلمة

(٥) الدهر (٦) لان مجد العرب كان على تمامه في اسبانيا وكثير من الاسبانين

اليوم يفاخر في انتسابه للعرب (٧) كان الباعث على نظم هذه القصيدة اعراض

اخواننا الاتراك عن العرب وتجاهلهم على اللغة العربية وقد جاءت هذه الصبغة والحمد

لله بفائدة عظيمة فكانت سبباً في انهاض القوم الى السعي وراء جمع الشمل لاتفريق

تلفت الشرق لا يدري أموجدة^(١)

نزت^(٢) بصدرك أم جاشت^(٣) به المهمم

ومر بالغرب منه هزة فعدت

أمامه صور التاريخ تزدحم

بالامس للترك فيه كان ملتأم^(٤)

واليوم للعرب فيه قام ملتأم

وقد تساءل فيما بينه عجبا

هي البداية لكن كيف تختتم؟

ماذا تحاول من قوم وان نطقوا

بالضاد عادوا وقالوا اننا عجم

(شبه الجزيرة^(٥)) اولى أن تشد به

تلك المنى فهناك العز والشمم

فانشر به العلم تنشرهم فما عدموا

خلقا بهم طابت الاعراق والشم

(١) عصب (٢) زاثار وتحرك (٣) اخذت تغلي (٤) يجتمع (٥) بلاد العرب

كم قائلٍ ويحكم فالامر مبتسر^(١)

وصائحٌ أجهلتم انكم خدام؟

فانتم بين أيدي الترك لا وطن

لكم ولكن أصحاب البلاد هم

اين الوزارة؟ بل اين الولاية؟ بل

اين الاخاء؟ واين العهد والقسم؟

جاروا على (لغة القرآن) فانصدعت

له القلوب وضج البيت والحرم

فالقدس باكية والشام شاكية

وفي الحجاز يكاد الركن ينحطم

والشرق يضؤل^(٢) والاهواء تحزبه^(٣)

فايت شعري أعرب فيه ام رمم؟

كم صرخة لي فيهم واليراع فم؟

ودمعة لي عليهم والمداد دم؟

(١) سابق لاؤه (٢) بضعف ويبدل (٣) تشديد عليه

اِذْ كُرُونْ وَقَدْ كَانُوا اِذَا ذَكَرُوا

يَسْبِغُ السِّيفَ وَالْقِرطَاسَ وَالْقَلَمَ ؟

اَيَّامَ لَمْ يَكْ مِنْ مَلِكٍ وَلَا بَلَدٍ

اِلَّا وَلِلْعَرَبِ فِيهِ الْعِلْمُ وَالْعَلَمُ

اِنْ سَارَ عَسَاكِرُهُمْ فَالْبَرِّ مُضْطَرَبُ

اَوْ تَارَ اسْطَوْلُهُمْ فَالْبَحْرِ مُضْطَرَمُ

وَالْيَوْمَ بَاتُوا وَلَا مَجْدٍ وَلَا حَسْبُ

وَلَا وِفَاءٍ وَلَا عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ

كَانَ اجْسَامُهُمْ اَكْفَانِ انْقَسَمَهُمْ

فَلَا يَبَالُونَ مَا يَزْكُو^(١) وَمَا يَصُمُ^(٢)

وَاصْبَحَ الشَّرْقُ فِيهِمْ بَعْدَ نَضْرَتِهِ

قَبْرًا بِهِ تَزْفِرُ الْاَرْوَاحُ وَالنَّسَمُ

وَلَسْتُ اَدْرِي اَمْرًا الْبَعْثُ فَاَنْصَرَفَتْ

عَنْهُمْ سَوَانِحُهُ اَمْ اِنَّهُ اُمَمُ^(٣)

(١) يَلِيْقُ وَيُصْلِحُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هَذَا الْاَمْرُ لَا يَزْكُو بِفُلَانٍ اَيَّ لَا يَلِيْقُ بِهِ (٢) يَغِيْبُ

(٣) قَرِيْبُ

بالله يا حكماء الامتين أما

من ألفة ترتجى والشمل منقسم

اني أرى الداء يستشري^(١) فان صدفت^(٢)

عنه الاساة^(٣) فقولوا كيف ينقسم

ا كلما حاول العرب الرقي علت

في الترك شكوى وقالوا فتنة عمم

لا تأخذوا باراجيف^(٤) العدى وبما

يجري به الوهم أو يأتي به الحلم

اعوذ بالله من قوم لقد مردوا^(٥)

على النفاق فضاع الحق عندهم

لا تسرعوا تسعروا^(٦) نار الخلاف بنا

ان التسرع مقرون به الندم

تأبى الخلافة الا ان تكون لها

(دار السعادة) معنى فيه تغتم

(١) يتفاقم ويتعاضم (٢) صدف. انصرف واعرض (٣) اطباء ومفردها آسي

(٤) الاخبار السيئة (٥) مرنوا واستمروا عليه (٦) تشعلوا وتوقدوا

(وآل عثمان) أولى من يقوم بها
 لا بآرك الله فيمن خان عهدهم
 العرب تشكرهم والدين يؤثرهم^(١)
 والله ينصرهم والعهد والذمم
 وما الليالي وان جارت تفرقنا
 لسنا واياهم في الله نختصم
 لكننا نطلب الحق الذي هتفت
 به المساواة والاحكام والحكم
 ان قام في (اليمين) الشوار او نقضوا
 عهداً أكل فتى في العرب مجترم^(٢)
 فاقضوا ولا تخرجونا أن نقول لكم
 أين العدالة في أحكام شرعكم
 كنا تنوء^(٣) بأعباء^(٤) البلاء فلم
 نخفر ذماما به الاعراب تعتصم

(١) يفضلهم على غيرهم ويكرمهم (٢) مذنب (٣) ناء بالشيء نهض به
 بجهد ومشقة (٤) ائقال . وممنه قولهم حملت اعباء القوم اي ائقالهم من
 دين وغيره

فهل تقض عرى تلك العهود وقد
جاد الزمان بما نهوى وتنقسم

*
* *

رفعت صوتي فهل من يشرئب^(١) له
أم غفلة بعد هذا الصوت أم صمم
لم أخش من جاهل ييدي نواجذه^(٢)

غيظا وان كلمته^(٣) تلمكم الكلام
لكن أرى أمة في اللهو سادرة^(٤)

وخير ما يستفز^(٥) اللاهي الألم
وأقتل الداء ما تغضي مجاملةً
عليه والضعف يخفيه فينكمم

*
* *

غداً يقولون (رجعي) وكل فتى
في العرب يرجو نهوضاً فهو متهم

(١) يرفع رأسه إليه (٢) النواجذ أقصى الاضراس ويكنى بذلك عن الغيظ او
طالب الشر (٣) جرحته (٤) مسترسلة متعجزة لاتبالي ما تفعل (٥) يستخف وينبه

ذرههم^(١) وان جازفوا^(٢) في الحكم وافتأوا^(٣)

فلست الا الى شيئين احتكم

الى الضمير الذي لم يفسه^(٤) دنس

الى الفؤاد الذي لم يعرفه^(٥) سقم

ايها الترك والعرب

ذكرت له أيامنا فتهدا

وقال أيرضى الدهر أن تتجددا

ولاح له (المأمون) يهفو حياه^(٦)

(وبغداد) تزهو فيه مجداً وسؤدا

فقاضت دموع العين منه وقد أبى

عليه رسيس^(٧) الذكر أن يتجددا

وبادره مني نشيج^(٨) أمدني

به نفس قد كان بي مترددا

(١) دعهم واتركهم (٢) ارسلوا كلامهم من غير قانون (٣) استبدوا برأيهم

(٤) لم ينزل به فيغطيه (٥) يصيبه ولا ينال سقم (٦) قبالة وازاءه

(٧) الرسيس الشيء الثابت (٨) ترديد الصوت في الصدر

وبتنا وما من مِقُول ^(١) جال في فم
 يكون لنا في غمرة ^(٢) الحزن مسعدا
 كلانا به وجد يريد لناره
 نهوداً ولا تزداد الا توقدا
 فياقوم هل للعرب في الشرق نهضة
 فاني اخشى ان تجاوزنا غدا
 وهل لعيوني قبل موتي ان ترى
 فتى عربياً يأنف ^(٣) الذل مقعدا
 يرد على (ام اللغات) جلالها
 ويجعل للمجد الطريق معبداً ^(٤)
 ولي أمة حاولت ضم شتاتها
 فلم ترد الاحزاب الا تمردا
 اهبت ^(٥) بهم أن يرفقوا فتفرقوا
 وقد ضربوا لي ليلة الحشر موعدا

(١) لسان (٢) شدة ومزدحم (٣) يكره وينزه عن الذل (٤) مذلامهدا

(٥) ودعوتهم

أرى العرب شعبا كلما غالب الكرى

سفته دهاقين (١) السياسة مرقد (٢)

هتفنا فما أبدى حراكا وانما

من اليأس أمسى لا من البأس جلمدا

أخواننا (الاتراك) مدوا لنا يداً

من الود انا قد مددنا لكم يدا

أخذنا باهداب العتاب وانما

أتينا به من كل ضغن مجردا

فقلتم وقلنا غير أن قلوبنا

على العهد ترعى حرمة العهد سرمد (٣)

وما نتقاضى (٤) ثورة دموية

فلسنا عطاشا نطلب الدم موردا

ولكننا نرجو اخاء موطدا

يعز علينا ان يكون مهردا

(١) الدهقان الرئيس وهو فارسي معرب (٢) دواء منوم (٣) دائما ابداً

(٤) نطلب

وما في (صميم الترك) من متشدد

على العرب لكن (الدخيل)^(١) تشددا

فيا أيها (الاتراك) لا تسمعوا له

فما هو بالتركي اصلا ومحتدا

ولكنه (مستترك) ظن أنه

يشاغلكم عنه فأرغى وازبدا

السنا بحمد الله شعبا موحدا

فما بالناس لم نرض شمالا موحدا

خذوا (لغة القرآن) جامعة فان

فعلتم جمعتم شمل أبناء أحمدا

وكانت لكم في الشرق والغرب هوية

تخر لها شم الممالك سجدا

وان تنقموا منها فله نعمة

تغادركم صيدا لدى من تصيدا

(١) يريد بالدخيل كل رجل يحشر نفسه بين الترك ونسبه في الحقيقة لا يتصل بهم

ولا تأمنوا غدر الزمان فانه
 وان لان لم يبرح لنا مترصدا
 نطقت بما أوحى الضمير ولم اكن
 اريد سوى محض النصيحة مقصدا
 فان تفعلوا خيراً فللشرق كله
 والا هدمتم فيه ملكاً مشيداً
 سلاماً بني قومي وعطفاً فاتي
 اخاف على الدستور ان يتبددا
 ألم تبصروا حد الصوارم مبرقاً ؟
 ألم تسمعوا صوت البنادق مرعداً ؟
 أنغضب في القبر الشريف (محمد^(١)) ؟
 وتغضب في القصر المنيف (محمد^(٢)) ؟
 فلا تفتحوا باب الخلاف وسارعوا
 الى السعي ان الشرق قد طاب معهدا

(١) يقصد به النبي محمد (صلعم) (٢) يراد به جلالة السلطان محمد الخامس
 ايداه الله

فياويح قومي ما الذي يفعلونه

وياويح قومي ان غدا العيش انكدا

أبقى الفتى الشرقي عبداً مقيداً

وقد أصبح الدستور حراً مؤيداً

عدمت البيان الحر ان كنت منشداً

من الشعر الا ما يكون مخلداً

اذود^(١) به عن حوض قومي فكلما

بدا غرض أطلقت سهماً مسدداً

الى صاحب (اقدام)^(٢)

يارب (اقدام) كان الداء منحسماً^(٣)

لكن فتحت جراحا اذ فتحت فما

ماذا جنى العرب حتى بت توسعهم

طعنا دراكا^(٤) اعاد الضغن مضطرباً

(١) أدافم به (٢) انشأ صاحب جريدة (اقدام) التركية مقالة انحى فيها

على العرب وقال انهم يبيعون شرفهم وعرضهم بالمال فرد عليه المؤلف بهذه

الاصيدة (٣) منقطاً (٤) متتاباً

ألا ترى في الفتى التركي من شيم
تركية محضة الا اذا شتما؟

فارباً^(١) (باقدام) وارفق باليراع فما

اهرقت منه مداداً بل أرقت دما

ان كنت تجهل ما تطوي صحائفها

فكيف تعرف أو تهدي بها الامما^(٢)

والله ما أنت الا آلة بيد

أغررتك حتى وردت الهول مقتحما

هزت بك الناعق (الرجعي) لاهية

عما يكون بظهر الغيب منكما

ان تجعل السيف بعد السيف منصلاً^(٣)

أو نقذف الجيش بعد الجيش مزدحما

فلا مخافة من دهياء عاصفة

بالشرق تبعث فيه الويل والنقا

(١) احرص على اقدم واحفظها (٢) اشارة الى تنصله من الطعن بعد ان

اثبتته في جريدته السيارة (٣) مثلولا

لكن اذا عجلت بالطعن بادره

تستنفر العرب خر الشرق منهدما

وان اردت بقوم فتنة عمما

لا ترهف السيف لكن ارهف القلما

ويلمها خطة اصبحت تنهجها

ساءت مواردها بدأ ومختما

ا كلما بات شمل الشرق ملتئما

حملت في غارة شعواء فاتقصا؟

هجت الشيبية^(١) حتى أرهقتك أذى

فاصبر لها لا تحارب ذلك الشمما

ان الشيبية آمال مقدسة

لنا فلا تقطع الآمال منتقما

واخش الدسائس في قول وفي عمل

من قبل أن تجرع التنغيص والندما

(١) ان الشيبية العربية في الآستانه هجمت على صاحب جريدة اقدام واوسعته
لوما على نشره ذلك الطعن الشنيع بالامة العربية فأشار المؤلف الى ذلك صيانة
للحقائق التاريخية

واسمع قصائد قد تارت كوامنها
ان شئها شهباً او شئها رجماً

من شاعر عربي غير ذي عوج
قد بارك الله منه النفس والكلام
فلا يهاب الردى ترى ^(١) كتابه

ان قام يدرأ ^(٢) عن اخوانه التهما
*
* *

يا عصبه في بلاد (الترك) طاغية
لا تحسبوا العرب في أوطانهم ربما
ان الزمان الذي اولاكم نعماً
هو الزمان الذي نرجو به نعماً

وهذه صف التاريخ ناطقة
بفضلنا فاسألوا الرومان والعجماء
وطالعوا صادق الآثار واجتنبوا
يوماً نطبق فيه السهل والعلماء

ولا تظنوا هموم الدهر تقعدنا
 ان الهموم ستحيي بيننا الهمما
 وراقبوا الله في ارض تكاءدها^(١)
 ضيم يؤز^(٢) بها احداثه الحطما
 يا أيها (الترك) اني لا أقول لكم
 غيرتم تلكم الاخلاق والشيما
 عشنا معاً أمد الدهر الطويل فلم
 نذمم جواراً ولم تألوا بنا كرماً
 فلا تخالوا (فتى اقدم) يقبضنا
 عنكم فلسنا نبالي منه ما زعما
 ما كل (مستترك) يغلو^(٣) بنزغته^(٤)
 يكون من أجله (التركي) متهما
 بأبي الاخاء لنا الا مصاحفة
 فصاحفونا وصونوا العهد والذمما

(١) شق عليها (٢) أز القدر او قد النار تحتها لتغلي (٣) يتصلب ويتشدد
 حتى يجاوز الحد (٤) النزعة الافساد وحمل القوم بعضهم على بعض

اين الرجال واين الاسطول ؟

لم يغن تحذير ولا اغراء
فقد استوى الاموات والاحياء

اني صرخت فلم يكن الا صدى
مرت به الارياح والانواء

اين الرجال ؟ فلم تقع عيني على
رجل فهل ارض الشام خلاء ؟

اني سمعت هتافهم فاذا به
عند الحقيقة أنه وبكاء

يا قوم ما هذا الجمود ؟! فحسبكم
ان الجمود اذا استطال فناء

قد أطلق الدستور عن أبوابه
فأنحوه ^(١) فهو محجة ^(٢) بيضاء

(١) فاقصدوه (٢) جادة الطريق

ومضى العتاب بقضه وقضيضه (١)

واققص من سوء الظنون اخاء

الله اكبر هل جهلتم انكم
نهب القوي واتم ضعفاء؟

ساد التنازع في البقاء فلم يعد

فيه لمن نبذ الجهاد بقاء

ننحى (٢) على الزمن القديم وليته

في الشرق والزمن الحديث سواء

فلقد سخرنا اليوم من آباءنا

وكذاك تسخر بعدنا الابناء

أين الحضارة والغضارة والعلی؟

بل أين ماجأت به العلماء؟

ان الرزية أن تكون بلادكم

بيد الغريب واتم الغرباء

(١) القضي الحمي الصغار والقضيض الكبار أي الكبير والصغير وهو

مثل (٢) نميب

اني أرى (شركائه) اشراكه
 يرمي بها فيصيد كيف يشاء
 واذا توطد أمره في أرضكم
 فستصبحون وكلكم أجراء
 فاض النعيم له وما من نعمة ^(١)
 فزتم بها لكنكم انضاء ^(٢)
 ومحضتموه ولاءكم فسطا على
 خير البلاد ولم يزرعه ^(٣) ولاء
 اني امرؤ أغتشه ^(٤) وأرى به
 متلوناً من دونه الحرباء
 وتمرسي ^(٥) بالدهر أدبني فما
 طاحت ^(٦) بي الاغراض والاهواء
 والله لا يضع العدى أوزارهم ^(٧)
 ولئن علا للمصلحين نداء

(١) جرعة (٢) مهازيل ضعفاء (٣) برده ويمنعه (٤) اتهمه اي أظن به
 الفش (٥) مكابدني ومعانائي (٦) تاه وشرد (٧) اثقال ويكفي بها عن آلات الحرب

هتفوا (بتعزيز السلام) وانما

هي خدعة يرضى بها الجهلاء

أفلم تروا سفنا تنوء بجندهم

ضاق الفضاء بها وغص الماء

ركبو البخار فادركوا ما أملوا

سيان ارض عندهم وسما

فتقحموا^(١) الغمرات لا تلتكأوا^(٢)

وتعهدوا^(٣) الاسطول فهو نجاء

فاذا مدافعه انبرت لخصومة

وتكلمت خرس له الاعداء

واذا بوارجه بدت في مأزق^(٤)

تذشق عنه الليلة الظلماء

لا ترهبوا من بعده متحزبا

ترغي وتزبد حوله النصراء

(١) اقدموا عليها (٢) لا تأخروا (٣) تفقدوه واحتفظوا به . وتعهد

ايضا جدد العهد به (٤) المضيق او هو موضع الحرب

قالوا العدى مثل النطاق عليكم
يتحفظون وكلهم رقباء

يتربصون بارضكم رب الردى
فبلادكم بعيونهم أقذاء

صدقوا بما زعموا ولكن حبذا
موت اليه تسوقنا العلياء

أفما دروا أن الرشاد اعزنا
فاليوم لا وهن ولا إبطاء؟

فاذا أسارى^(١) الزمان تجهمت^(٢)
وجرى الرصاص تصبه الهيجاء

وتدفقت زيم^(٣) الجيوش قفيلق
في فيلق سالت به البيداء

وقف القضاء فما تدور صروفه
الا وكان لنا عليه قضاء!

(١) محاسن الوجه (٢) مكدرت (٣) فرق . جمع زيمة وهي الفرقة

أحييت ياعصر (الرشاد) رجاءنا
ولقد يكون وليس فيه ذماء^(١)

جددت عهد (الراشدين) فلم نقل
من بعدهم قد ماتت الخلفاء

يا أيها العرب الكرام اليكمو
أشكو وقد عبثت بنا الارزاء
هذا هو الاسطول يطلب رحمة
منكم فهل في أرضكم رحماء
ان تبخل الدنيا عليه فما لكم
عذر بذلك وأتم الكرماء
هذا المجال لديكم فتشمروا^(٢)
ان الكريم تهزه الآلاء

أبرى (بنو عثمان) من اسطولهم
جبلا أشم له السحاب لواء

يترشح البسفور اعجاباً به
وتخر نحو (هلاله) الجوزاء

أفتقدون وللنساء حمية

تارت بهن وهمة شماء؟

أجزلن للاسطول كل معونة

ويد فياليت الرجال نساء (١)

تحية شوكت باشا (٢)

لك الله من دمع تحدر صيبا
فلم يزد الاحشاء الا تلبها

وما هو الا النفس سالت من الاسى
على أمة لم ترض الا التحزبا

اذا زال في الدين التعصب عندها

أناب اختلاف الجنس عنه تعصبا

(١) اشارة الى ما بذله السيدات العثمانيات من الحمية في مساعدة الاسطول

العثماني (٢) هو القائد العربي البغدادي الذي صان الدولة ببسالته يوم فتنة

١٣ ابريل (نيسان)

رويداً بني العرب الكرام فاني

أرى الجو مصدوع^(١) الكواكب أكلها^(٢)

إذا فصم (البلغار) ثابتة العرى

وعاث سواهم في البلاد وخربا

أروهم إباء العرب في كل أزمة

عن البغي ان البغي قد ساء مطلبها

ولا ترهقوا^(٣) بالحزن (شوكت) انه

ليبراً ممن يجعل الشر مركبا

دعوه اذا للعرب أبدى اتسابه

ينافس مسروراً ويختال معجبا

فتى العرب المغوار احيت أمة

لقد وجدت فيك الصديق المحييا

إليك اشتياقي ان هفت^(٤) بي صبوة

وأي فتى حرّ رآك وما صبا

(١) اي كواكب منسقة متبددة (٢) مظلّم (٣) لا تضايقوه وتحزنوه

(٤) تحركت وذهبت بي

كبت^(١) لنا الحساد فانهال^(٢) ما بنوا
وقد طاشت^(٣) الاراء فيهم تشعبا
أخذت عليهم كل شرق ومغرب
فما وجدوا من حد سيفك مهربا
أفي الفلك الدوار يبعون مطلباً؟
وفي الفلك الدوار جيشك طنباً!
فصح تقف الافلاك عن دورانها
وتجري اليك الشهب جيشاً مدرباً
فان شئت لبنتك الصواعق في الوغى
وان شئت عاد البرق سيفاً مذبذباً^(٤)

لقد كنت (يا بغداد) للنور مطلقاً
فاضويت^(٥) حتى بات نورك غيباً
فما هي الا هداة^(٦) ثم أطلعت
سماؤك في تلك الدجنة كوكبا

(١) صرع واخزى (٢) انهدم (٣) ذهب وتفرق (٤) محدا مسنونا
(٥) هزلت وضعفت (٦) المرة من الليل

فجددت مجد العرب في الشرق بعدما

خشينا عليه أن يدوم محبنا

شكوى الأمت

(انشئت عتابا للسلطان السابق)

ثلث لك الكنانة ^(١) في العتاب

نخذ ما شئت من عجب عجاب

فقد ملكت مذاهبننا علينا

شياطين اغتيال واغتيال

إذا وجدوا امرءاً حرّاً أثوه

خفافاً كالافاعي في انسياب

وغالوه (بنقير) مريع

يصير قبره جوف العباب ^(٢)

(١) الكنانة جعبة توضع فيها السهام وتلها اي استخراج السهام منها وهو

كناية عن اعلان الاسرار (٢) معظم الموج وهذا اشارة الى ما كان يطرح في

البحر من الاحرار

فكم في لجة (البسفور) قوم
 هم خير العشار والصحاب
 وقد كانوا شמוש هدى فغابوا
 به من قبل ميعاد الغياب
 فليس هديره إلا نواحاً
 عليهم في خفوق واضطراب
 وقد خشي السماء فبات عنها
 يحجب موجه تحت الضباب (١)

وقد نعدت المدارس في حمانا
 دوارس كالخظائر (٢) والزراب (٣)
 يصيب بها الفتى شبعاً ورياً
 ولكن ذهنه خاوي الوطاب

(١) سحاب رقيق يغشي الارض (٢) الموضع الذي يحاط عليه لتأوي اليه
 الغنم والابل وسائر الماشية (٣) حظيرة الغنم من خشب

ولم تعقد به الآمال الا

وكانت في الحقيقة كالسراب ^(١)

وما الآداب في سهر الليالي

على تقليب أوراق الكتاب

ولكن في نفوس روضوها

على العلياء والشرف الباب

وقد غدت الضرائب كل يوم

تروّعنا بأنواع العذاب

فكم من معدم ^(٢) صفرت يداه

يطوف به رجالك كالذئاب

وكلهم يحاول منه صيداً

فيدأى ^(٣) لا يثوب ^(٤) الى صواب

(١) ماتراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء يلمس بالارض ويستعار لما

لاحقيقة له (٢) فقير (٣) براوغ وبمكر (٤) يعود

ولم يك ذلك المسكين شيئاً
 فما في قبضتيه سوى التراب
 غدا نضواً ^(١) فلا يمتاز منه
 رديم ^(٢) الجسم من خلق ^(٣) الثياب
 وإن أبدى ايناً او شكاة
 تعرض للاسنة والحراب
 وسيق الى السجون كان فيها
 له مالا يطن مع الذباب

فما لك والحجاب فلا ترعنا
 به فقد انقضى زمن الحجاب
 فلم تنقلد الاحكام إلا
 لتسعدنا بعيش مستطاب
 وترفع شأن كل فتى تراه
 اذا عدت النوازل ليث غاب

(١) مهزولا ضعيفاً (٢) بال (٣) فان

وتتصف كل مظلوم ضعيف

ولا ترجو بذاك سوى الثواب

أطمع أن تعيش مدى الليالي

وأن تبقى فتى غض الالهاب

فتمرح في الغواية لا تبالي

ولا تصبو^(١) الى غير الكعاب^(٢)

ولا تولي سوى الغرب امتيازاً

اليه الشرق ينظر باكتئاب

واخلاف^(٣) المراج منه درت^(٤)

عليك وما اضطرت الى عصاب^(٥)

أراك جمعت مال الارض حتى

خشيت عليك غائلة الحساب^(٦)

فانك قد جهدت به وأعيا

عليك الامر في ضبط الجواب

(١) تشتاق (٢) الجارية الناهد (٣) ضرم الناقة (٤) كثر خيرها (٥) الحبل

الذي تعصب به الناقة ومنه المثل مثلي لا يدر بالعصاب اي لا يعطي بالقهر والغلبة

(٦) اراد ان يهدده بما وصل اليه بعد ذلك من اعلان الدستور ومحاسبته الخ

وكم من حاكم أنحى علينا
فاشفينا^(١) على جرف الخراب^(٢)

فراغ^(٣) عن المناصب كل حر
مخافة أن يدنس بالمعاب^(٤)

وفارق أرضه بالرغم منه
فراق أخي الهوى شرح^(٥) الشباب

كذلك حالنا فاعطف علينا
وعللنا بوعد أو خطاب
لعلك تدرأ^(٦) الارزاء عنا
وتفتأ^(٧) لوعة الوطن اليباب^(٨)

(١) اشرفنا (٢) الجانب الذي اكاه الماء من حاشية النهر فجعل ينهار ويتساقط
من نفسه وفي القرآن الكريم « أؤمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم
من أسس بنيانه على شفا جرف هار » (٣) مال (٤) بالمعيب (٥) اول الشباب
(٦) تدفع (٧) تنكسر حداثها وتسكنها (٨) الخراب

الامتيازات

ليتني كنت شاردًا أجنبيا
 في بلاد الشام لا وطنيا
 فلعلي أفك عني قيوداً
 كبلتني^(١) فلم تتح^(٢) لي رقياً
 ساورتني^(٣) طوارق الوهن حتى
 صرت كالوهم مستسراً^(٤) خفياً
 ضقت ذرعاً^(٥) فمن يرفه عني^(٦)
 بين قوم مازلت فيهم شقياً
 يتمنون أن يكموا^(٧) لساني
 ويودون أن يغلوا يديا
 وأراني^(٨) مما أعاني صعيداً^(٩)
 جرزاً^(١٠) بينهم وان كنت حياً

(١) قيدتني (٢) تيسر (٣) وثبت علي (٤) منكما (٥) ضعفت طاقتي
 (٦) بخفف عني (٧) كم الشيء غطاه وستره (٨) اري نفسي (٩) ارضا
 (١٠) لا تثبت قاحلة

وقصارى عميدنا أنت يرانا
سجداً حول داره وبكيا

أيها الشرق انت في خدمة الغر
ب كما يخدم اليتيم الوصيا
فهو يمتص من دمائك ما شا

ء وقد عز أن تراه رضا
ايه يشرق حان أن تتفانى
في المعالي لا أن تكون دعيا

افنجني منك القتاد ولكن
يمجد الغرب فيك زهراً جنيا؟
أيها الظالمون أفسدتم الار

ض فاني نال شأواً قصيا
لم تزالوا ما بين نهب وسلب
لا تبالون معدماً أو غنيا

وبنونا ما بين زهوٍ ولهو
مع بنات الهوى وبنت الحيا

قنعوا بالهوان خطأ وقالوا

كان هذا مقدرا مقضيا

فمتى ينشطون من شرك الوه

سم متى ينبذونه ظهريا؟

بشروني في القبر ان كنت ميتا

عند ما نهج السراط السويا

(١) عبرة الدهر

سلوه وقد مال السرير المطنب

أذلك عن عدل أم الدهر قلب؟

تردد لا يدري وفي النفس عزة

أخضع أم يأبى أم الموت أطيب

وسادت على ارجاء (يلدیز^(٢)) وحشة

فليس سوى الاشباح تأتي وتذهب

(١) قيلت يوم خلع السلطان السابق (٢) قصر السلطان السابق

فطورا يرى « عبد العزيز » مضرجا^(١)
بفيض دم من جسمه يتصبب^(٢)

وآونة يلقي « مراداً » بسجنه
كثيباً على وجه الثرى يتقلب

ولاح له (البسفور) يطفو باهله
وقد أوشكت أمواجه تلهب

هنالك أغضى هيبه لا يرى له
ملاذاً وقد خان الصديق المحب

فيا ساعة ما كانت افدح هولها
وقد اخذت تلك العساكر تقرب

فكم صائح فيهم وكم متوعد
وكم هاجم بالسيف لا يتهيب

ففاض الدم الجاري وقد عز أن ترى
بغير دم حرية الشعب تكسب

فما استوعب التاريخ في صفحاته
لها نبأ الا وبالدم يكتب

*
* *

هنالك في (دار السعادة) أمة
كبحر غدا آذيه ^(١) يتضرب
بوارف ^(٢) افياء ^(٣) (الهلل) تلفعت ^(٤)
يمدُّ بها ^(٥) نور (الهلل) ويجذب
فينا تراها كالجبال اذا بها
سهول ومن فيها غزال مربب ^(٦)
فيأرن ^(٧) مسرورا بحطم قيوده
ويهتف بالشكر الجزيل ويسهب

*
* *

فيا أيها الاحرار قد عنت ^(٨) المني
لديكم فهل من بعد ذلك مطلب

(١) موجه (٢) ممتد (٣) ظلال (٤) اشتعلت به وتفتت (٥) ينسبط بها
(٦) مدلل (٧) يمح (٨) ذلت وأطاعت

وهل بعد هذا يغمد الجيش سيفه

وقد ذاق خمر النصر والنصر يخلب

وهل بعد هذا حنكة أم تهور

وهل بعد هذا ألفة أم تحزب

اجلکم ان تظلموا غير أنني

أرى بينكم قوماً تغالوا بفخربوا

دعوم فما يغني فتيلاً سوادهم

وحسبكم الحزب الكريم المدرب

وكونوا كما كنتم ولا تتفرقوا

أيادي سبا^(١) فالدهر ما زال يرقب

ولا تجعلوا الغربي عوناً فاني

اخاف عليكم كذب من يتغرب

عفا الله عن ماضٍ حيننا بفقده

دعوه فذكراه تسوء وترعب

(١) عامة قبائل اليمن ويقال تفرق القوم أيادي سبا أي تبددوا تبدداً لا اجتماع بعده وذلك لأن الله أرسل على تلك الأرض السيل فأغرقها وأذهب جناتها فترج سبا وقومه وتبددوا في البلاد فضرب بهم المثل والمراد بأيادي سبا جنوده لأنه كان يسطو بهم ويستعين على أعماله في الغارات

واهلًا بآتٍ ما تبلىج^(١) جفره

على الشرق الا وهوزاه مكوكب^(٢)

فلا تحسب (اليابان) في الشرق انها

تجد ولكن غيرها فيه يلعب

فسوف ترى منا رجالاً اعزة

اليهم بناء المجد في الشرق ينسب

وكم في الزوايا من فتى متحجب

هو السرفي صدر الليالي محجب

ولو رفعت عنه الستور لا بصروا

حواليه روح الله تملي فيكتب

مشكلة البريد

أترسف^(٣) بالسلاسل والقيود

ونرضى بالمذلة والجمود

ونطمع أن تطلقنا الرزايا

باطلاق الدموع على الحدود

(١) اشرق وانار (٢) مشرق ذوكواكب (٣) نمشي بالقيود

تجهمنا المراد ^(١) وقد رضىنا

فأذعننت لها بعد أن تمنعت ^(٣) تركنا ^(٤) ما تنتقم به يقال له مرفق قال الله تعالى « يهيء لكم من أمركم مرفقاً »

فأذعننت لها بعد أن تمنعت ^(٣) تركنا ^(٤) ما تنتقم به يقال له مرفق قال الله تعالى « يهيء لكم من أمركم مرفقاً »

فأذعننت لها بعد أن تمنعت ^(٣) تركنا ^(٤) ما تنتقم به يقال له مرفق قال الله تعالى « يهيء لكم من أمركم مرفقاً »

فأذعننت لها بعد أن تمنعت ^(٣) تركنا ^(٤) ما تنتقم به يقال له مرفق قال الله تعالى « يهيء لكم من أمركم مرفقاً »

فأذعننت لها بعد أن تمنعت ^(٣) تركنا ^(٤) ما تنتقم به يقال له مرفق قال الله تعالى « يهيء لكم من أمركم مرفقاً »

فأذعننت لها بعد أن تمنعت ^(٣) تركنا ^(٤) ما تنتقم به يقال له مرفق قال الله تعالى « يهيء لكم من أمركم مرفقاً »

فأذعننت لها بعد أن تمنعت ^(٣) تركنا ^(٤) ما تنتقم به يقال له مرفق قال الله تعالى « يهيء لكم من أمركم مرفقاً »

فصارت كلما طلبت مراماً

تفاجئنا باسطول جديد

وتحتل الثغور ولا تبالي

وترمي بالجنود الى « الحدود »

قد اتفصمت عهودهم ولكن

قد اتفقوا علينا بالعهود

وان وجدوا لنار الضغن فينا

خموداً بادروها بالوقود

فيا أمراء هذا الشرق شدوا

عزائمكم الى اوج السعود

وياعلماء هذا الشرق هبوا

الى نزع الدخائل والحقود

لعل الله يرزقنا جدوداً^(١)

تجدد يبتنا عن الجدود^(٢)

=====

(١) سموداً وحفظاً (٢) اجدادنا

(١) البشى الاولى

تألق للدستور يوم مذهب
لنا وبه للغير يوم مشيب
فان اهرقوا من أجله الدم حسبنا
مدامع من فرط المسرة تسكب
فضجوا على قبر النبي وكبروا
وقولوا له الاسلام حي مطيب
فقم وأعره نظرة نبوية
وباركه فهو اليوم منك مقرب
ابى الله ان تغشى (٢) (المدينة) تجلما
تهش لنا الشورى بها وترحب
فلم يلج (الخط الحجازي) بابها
الى القبر حتى دان ما تتطلب

(١) كان نظم هذه القصيدة يوم شاع الخبر بقرب اعلان الدستور فانكره بعض المتقهرين وقال ان الدستور يهدم كيان الاسلام فاشار الناظم الى ان النبي صلى الله عليه وسلم رضي في قبره عن رجوع الامة الاسلامية الى الشورى التي بأمر بها الاسلام (٢) تأتي

فيا أيها الجند الذي شهدت له
 صدور العوالي والصفيح المشطب
 بربكم قولوا لنا أحماسة
 باضلعكم أم ججرة تلهب
 اظتكم الاعداء موتى فانكروا
 عليكم دنو البعث والبعث يقرب
 فما تفخخوا في الصور الا نسلتم
 لو اذاً من الاجداث والروح تصحب
 فما منكم الا كمي مدرب
 وما منكم الا صديق محب
 فلا زلم والنصر طوع سيوفكم
 فليس لكم الا مع الحق مأرب
 ويا للنصارى واليهود تسارعوا
 يصافئكم الاسلام وهو مرحب
 فما يثنا في مذهب من تفاوت
 وليس سوى الاوطان للحر مذهب

وهل يرتضي عيسى وموسى واحدا
 بقوم تمادى ضعفهم والتعزب
 فقولوا لإهل الغرب عدنا بمجدنا
 وقولوا لإهل الغرب مات التعصب
 وطيروا على متن البخار وبشروا
 جدوداً وراء القبر تبكي وتندب
 وقولوا لهم قد عاش من كان ميتاً
 ومات الألى عاثوا فساداً وخرّبوا

الى حسناء الشرق

هجرتك حتى قيل لم يعرف الحباً
 ولم يخلق الرحمن في صدره قلباً
 وأطلقت من أسر الغواني فلم أعد
 أرى جفنها سهماً ولا لحظها عضباً (١)

فحتى متى يغضي المحب على القذى

وحتى متى يحيى الدجى يكلأ^(١) الشهباء

* *

فيا زهرة الشرق اسمعي قول موجه

تصديته لكنه لم يعد صبا

ولا تسلسي منك القياد^(٢) الى الهوى

فقد حان ان تعلي بهمتك العربا

هم اضرعوا خد^(٣) العزيز وعززوا

مكانة جان عاث في أرضهم حقا

وظنوا باحراز المناصب مغنا

وان الفتى يغدو بها للعلی قطبا

فشدوا اليها العزم وابتذلوا لها

من المال ما بزؤه^(٤) من غيرهم غصبا

وبات رئيس القوم بالقوم يرتي

فلم يدخر وسعا بتأليفه حزبا

(١) يرعى (٢) تعطيه بسهولة (٣) اذلوا (٤) اخذوه عنوة

وزال وقد ابقى بكل حشاشة

من الحقد صدعا عزاً أن يقبل الرأباً^(١)

قفي واعجبي فالشرق شرق وانما

تضائل^(٢) فيه النور حتى غدا غرباً

فربي على نهج الرشاد ابنك الذي

به عقد الشرق الاماني مذ دبا

حياه صغيراً ماءه وهواءه

ويطلب منه اليوم عن حوضه ذباً^(٣)

فقولي له ان لا يهيم بغية

وان يتحامي الطعن في العرض والثلبا

وان يكرم الاديان لا متعصباً

لدين والا هاج في شعبه شغباً^(٤)

واحبي به ميت الضمير فانه

بذلك يحيا للعلي والنهي رباً

(١) الاصلاح (٢) ضعف (٣) دفاعاً (٤) هيجاناً

فان كان في الحكم فليتحرك ما

به العدل لا ان يألف السلب والنهبا

وان كان في الكتاب فليتوخ ما

به النفع لا ان يحسن القدح والسبا

وان كان في المثرين ^(١) فليبدل الله ^(٢)

ليجعل جذب الارض من جوده خصبا

فما هو الا طوع أمرك فالفتى

يشيب على خلق على نهجه شبا

وما لسقام الشرق غير نسائه

دواء اذا أعيا الاطباء والطبا

وقال

﴿ يخاطب احد مروات العرب الكرام ﴾

يا قلب حسبك من جوى وتصدع

فالناس عنك بنجوة ^(٢) لم تسمع

(١) الاغنياء (٢) العطايا (٣) ما ارتفع من الارض تقول انت بنجوة من

الامر اذا كنت بعيداً عنه

اني بكيت وقد عيت فليتني
التي فتى في أمتي يبكي معي
فأنا امرؤ خضل ^(١) الجفون اذا بكى

لا بالمداد يجود بل بالادمع
خلق ^(٢) القريض بما تعاور لفظه

من كل مبتذل له او مدعي
هز اليراع ولا شعور يهزه

بل ضاع بين تعمل ^(٣) وتصنع
فقد القريض مجانة ^(٤) لا صورة

لنفس ترسم ما انطوى في الاضلع
فسمعت من أم اللغات توجعاً

ترك القلوب بانه وتوجع
تتوقع الزمن الذي نعمت به

أفما له ياهل ترى من مرجع

(١) بليل (٢) بلي ورت (٣) تكلف (٤) هزلا والماجن الذي لا يبالي
ما يقول وما يصنع

اني نقت على الوجود فلم ازل

في عزلي كالناكل المتفجع

فاذا نطقت فصعقة من باس

واذا سكت فغصة من موجم

ليت الذي قسم الحظوظ أتاح لي

عيشا « بمصر » فكنت غير مضيع

ما للفتى العربي الا مصر من

وطن يقر به بوادٍ ممرع

سعدت بها (ام اللغات) بأمة

بلغت من العلياء ابعد منزع

فرزت بكل مترجم ومؤلف

وجلت لنا بغداد بعد المصرع

*
* *

مولاي في جوف البداوة أمة

عربية في ذلة وتضعضع

تتلقف (١) الفلوات كل قبيلة
منهم تهيم على شواذب (٢) نزع (٣)

يجدون قتل النفس غير محرم
والشرع في طعن الرماح الشرع
دمس (٤) الظلام عليهم فتسكعوا (٥)

فيه ومن لهداية المتسكع
مولاي انت لها ومثلك من هدى
من جاز عن سنن الطريق المهيمن

العجوز اليابانية

(وهي حادثة وقعت لاحدى عجائز الامة اليابانية في الحرب الروسية)

لا تقولوا بلغ السيل الزبى
نحن مرقنا العدى أيدي سبا
بعثنا غيرة شرقية

كاد منها الغرب ان يلتها

(١) تناول بسرعة (٢) ضامر (٣) مسرعة (٤) اشتد (٥) تخبطوا

مادت الدنيا لها من دهشة
 واضطرابا رقصت لا طربا
 أدبتنا الحرب فيما قد مضى
 بخطوب حار فيها الخطبا
 وعرفنا حلوها من مرها
 وأمنا شرها والنوبا
 كل فرد خاض أهوال الوغى
 وهو لا يخشى لديها العطا
 بحسب البارود صوتاً مطربا
 ويرى سوق المنايا ملعبا
 نحن سيف قاطع لكنه
 مغمد بحسبه الاعمى نبا
 إن نكن صفراً فماذا ضرنا
 هل يعيب الاصفار الذهبا
 هذه نقشة أم أم^(١)
 هزت الشرق بها والمغربا
 (١) فقدت زوجها

وانبرت للجيش بابت لم يحز
في مجال العمر اشواط^(١) الصبا
ما تصبته الغواني في الهوى
انما للطعن والضرب حبا
فاجابوها وقد لجت بما
تبتغي وهي تعيد الطالبات
ان أبناء الايام دأبهم
خدمة الام فعودي للخباء
مالنا في أخذه من مأرب
أنت قد اذعنت والعدل أبي
عند هذا فاض منها دمعها
واهابت^(٢) بابنها فاقتربا
ونعدت تعرب عن امالها
تارة ريثا^(٣) وطورا غضبا

(١) السوط الجري الى الغاية (٢) هتفت ونايت

(٣) على مهل

ثم قالت يا بني اذهب وكن

رجلا يلقي المنايا طربا

ايه انا قد بذلنا النفس عن

طينية حين القتال اتشبا

افترضى صفقة خاسرة

تجعل الذل لنا منقلبا

شرف الاوطان لا تتركه

فعلينا صونه قد وجبا

مرحبا بالنعش والقبر اذا

نلت يوما من عدوي المأربا

فهما احلى من العيش وما

عيش قوم غزهم قد ذهبنا

نبي الغرب الذي استصغرنا

ان ذاك العزم فينا ماخبا

قد قضى (الميكاد) ان أرجع عن

مطلبي بل عز هذا مطلبا

ان يكن يبغى لي العيش فلا
ذقت يوما مطعما أو مشربا
ثم لما فرغت من قولها
اعملت في صدرها غضب الشبا
وقضت في الحال كي يبقى الفتى
لا يلاقي لقعود سببا
هكذا من كره الذل غدا
عنده ورد الردى مستعدبا

العسرة المالية

لك الله من ربح عددناه مغنا
فكان لنا عند الحقيقة مغرما (١)
لهونا به فاستدرج (٢) الناس أمرنا
اليه وظنوا المال دام ودعما (٣)
تمام واحلام لنا ذهية
ونصحو وآمال لنا تبلغ السما

(١) خسارة (٢) خدعهم وجرهم (٣) كثر وزاد

كذلك تيار الزمان جرى بنا
 ونحن سكارى روةً وتنما
 الى أن طوتنا لجة فوق لجة
 فابتد لنا في غورها^(١) ماتكما
 وخلصنا بايدينا من الربح « اسهما^(٢) »
 فكانت نصالا في القلوب وأسهما
 وكان رنين المال يثلج^(٣) صدرنا
 ولكنه أمسى أئينا مذمما
 سل السجن عن نضو « الديون » فانه
 اذاب حجار السجن مما تظلم
 ومارقات^(٤) منه بوادر^(٥) عبرة
 تخد^(٦) خديه فتسقيه علما
 قد انتضلت^(٧) فيه الخطوب فلم يزل
 حايث الضنى رهن الكوارث معدما

(١) قرارها (٢) السهم باصطلاح ورقة النصيب ولا تخفى النكتة في ذلك
 (٣) يسكن (٤) جفت (٥) سوابق (٦) تشقق (٧) تسابقت وتجارت اليه

فلا الشمس بالانوار تنعش جسمه

ولا البدر يكفيه الظلام الخيما

فياشرق ان نحنا عليك فانما

نوح على مجد عفا^(١) وتصرما^(٢)

أفي كل يوم ننظر الغرب باسطاً

إليك يديه راصداً منك مغنا

وياشرق ان تغض العيون على القذى

غدوت بأيدي الغرب نهياً مقسما

هو البؤس حتى لا ترى الارض فوقها

سوى أمم تحيا وتقنى توها^(٣)

فياقوم ذوقوا مطعم البؤس وارحموا

حشاشة قوم لا يذوقون مطعما

فما العدم الا عبرة لأولي النهى

يطرز برداً^(٤) بالعظاات مسهما^(٥)

(١) اندثر (٢) انتفى (٣) لا تعرف معنى لا لاجياة ولا للموت (٤) ثوبا

(٥) مخططا

رثاء

﴿ شاهين بك مكاريموس ﴾

عز العزاء وشق كل مقال
 وغدا القواد ينوء بالاولجال
 فلقد مضى بحياة (شاهين) الردى
 فاذا المحافل والربوع خوال
 هذا هو الرجل العصامي الذي
 صدع القيود وجمال كل مجال
 زان المهارق باليراع وكم له
 درر باجياذ البياض غوال
 وبني فاعلى هيكلأ اركانه
 ليست جماداً بل نفوس رجال
 ونفى عن الاحرار كل مظنة
 للسوء باء بها العدى بنكال

يا راحلا لا الشجو^(١) يرحل بعده
عنا ولا يجري السلو يبال
انشأت نفسك كيف شئت ولم تكن
كلأً على عم بها أو خال
ونهضت بالاعباء مضطلعاً ولم
تذهب بجأشك روعة الاهوال
فلكم وثبت وللعزائم كبوة^(٢)
وثبت عند تزعزع الآمال
مازلت احتقر الحياة ولا أرى
أيامها الا كمر خيال
حتى رأيتك قد رفعت مقامها
وملأتها بعظام الأعمال
فعلمت ما معنى الحياة وانها
عند الرجال طويلة الآجال

والحي اخلق ان تقاس حياته
بما أثر غراء لا بليال
كم من فتى قصر المدى من عمره
لكن اناف^(١) به على الاجيال

رثاء فقيده اللغت

﴿ الشيخ ابراهيم اليازجي ﴾

أيها الموت كيف اجعت بالغم
ض عيوناً كانت تعاف الرقادا
أيها الموت كيف اوهيت زنداً
كان يوري من اليراع زنادا
أيها الموت قد عقدت لساناً
طلقاً ما تعود الانقادا
اصبح اليازجي رهن المنايا
بعد ما كان كوكباً وقادا

انه شعله أضواء بها الشر
 ق ولكن لم تجن الا اتقادا
 لا جرى بعده اليراع على الطر
 س ولا وابل القرائح جادا
 فصرير الاقلام عاد أنينا
 وسواد المداد بات حدادا
 لا تواروه في التراب ولكن
 بوؤه^(١) القلوب والا كبادا
 لا تسجوه^(٢) بالحرير وقدوا
 من قميص الضحى له ابرادا
 واجعلوا نعشه الجوانح اكرام
 ما لمشواه واتركوا الاعوادا
 واستعيدوا رثاءه بوقار
 لا تزيدوا النواح والتعدادا

(١) انزلوه (٢) تمدوا عليه ثوباً من الحرير يغطيه

أيها الراحل المفدى رويداً
 عمرك الله لا زدني بعداً
 ومر اللفظ والمعاني ان تذ
 عن لا ان تصد غني عناداً
 فلعلي أفيك حقك في نظ
 -م المراتي وأحسن الانشادا
 مثلت نفسك المهارق فردا
 لم يكن في العلاء يألو اجتهاد
 فستحيا روحا وان غبت جسما
 وسيفني بقاؤك الآبدا

القمر

دحر^(١) البدر حملة الظلماء
 واستوى في مباءة^(٢) العليا

(١) هزم (٢) المنزل والمحلة

فاطفت به النجوم حيارى
 خاشعاتٍ من رهبة وحياء
 إيه يا بدر أنت سر الليالي
 أنت موحى خواطر الشعراء
 أنت مثل الحبيب يحسبه المرء
 قريبا وهو البعيد النائي
 فصاتك الايام عن أمك الارض
 ض فهامت من الاسى في الفضاء
 ونزا الوجد في حشاها فدارت
 حول ام الوجود شمس السماء
 لست تبدي في الشهر وجهك الا
 مرة كامل السنى والسناء
 أفتور في الحب ذلك أم أز
 لك تخشى مكاييد الرقباء
 انما تؤثر الخفاء لامر
 عن دهاء تأتيه لا عن جفاء

وبهذا يظل عهدك ما طأ
 ل جديدًا في عالم الاحياء
 برّح الشوق بي اليك وسهدي
 شاهد انني صحيح الوفاء
 ليتني ارتقي اليك بمنظا
 د فاحيا في غبطة ورخاء
 كذب القائلون انك كون
 هامد ^(١) غير صالح للشواء
 فلأنت الخلد الذي يتصبى ^(٢)
 كل حي في هذه الغبراء
 ما تأملت فيك الا عرتني ^(٣)
 هزة لم تكن بذات رثاء ^(٤)
 فقشعريرة الصبابة والوجـ
 د بجسمي تسير كالكهرباء

(١) لا حياة فيه (٢) يفتن (٣) اصابتني (٤) خدام

حلم الهوى

(وهي حادثة غرامية وقعت لبعض الامراء مع إحدى الغانيات)

لا تلوموا موالعاً مضطرباً

كلما عنفه الناس صبا

انه عن غيه لا يرعوي ^(١)

هكذا الحب عليه كتب

قذف الحظ به في مكتب

لا أعز الله ذاك المكتبا

ضرب الجهل به اطنابه

فلقد عق بنوه الادبا

لم يجد من ربة الذل له

مخرجا فاختر عنه الهربا

فتولى قاصداً دار التي

وهب الحسن لها ما وهبا

لم يعد يعذب من درس له

فعذاب الحب أمسى أعذبا

بها الوجد الذي قد مضه (١)

وغدا يشكو لديها النوبا

قال هذا (خاتم الخطبة) في

خنصري يحتثني أن أخطبا

نخذه اليوم مني واعلمي

أنه عن غايتي قد أعربا

قد جعلت الحب لي ديناً وان

مت لا أترك هذا المذهباً

أنا لا اعتد بالملك ولا

أولى رتبة أو منصبا

قد هجرت التاج والعرش فلي

في الهوى تاج وعرش نصبا

(١) أحرق قوائمه من الجرن

فاذا نلت من الحب المنى
 كل ما في الكون عندي كالهبا
 ايه اني ملك والحب لي
 ملك اعظم من ان يغلبا
 يطلب الجزية قلباً طائعاً
 فهو يأبى فضة أو ذهباً
 سيفه اللحظ الذي يفري^(١) الحشا
 ولعمري فهو سيف مانبا
 لست أدري أفؤادي خافق
 في ضلوعي جزعاً أم طرباً
 عز أن يرجع عن نزوته
 ان نأى محبوبه أو قرباً
 ثم لما انبلج الفجر نأى
 عن حماها قلقاً مكتسباً
 وامتطى البحر الى أوطانه
 ليث الامر أمماً وأباً
 (١) بشق

علل النفس بفوز عاجل

فاذا وجه الاماني قطبا

وانبرى والده يزجره

وغدا يرنو اليه غضبا

ومن الغادة مع مندوبه

طلب الخاتم لکن خييا

فأجابت لست اعطي خاتمي

لا ولو قطعتموني بالظبا (١)

قد تشبثت (٢) باهداب الهوى

وبه ارضى الضني والوحصبا (٣)

والهوى يرفع أهليه اذا

كان مع طيب الخلال اصطحبا

أنا يكفيني عفا في اني

اقتن العجم به والعربا

(١) بالسيوف (٢) تمسكت (٣) المرض والوجع الدائم

وجمال النفس يكفيني فلا
 أبتغي لي في سواه مطالبا
 وبآدابي تشرفت فلا
 اتنى حسبا أو نسبا
 أنا لا اهجر من أهوى ولا
 اتناسى منه عهدا ضربا
 لم يرم مني عزاء أو غنى
 بل بآدابي وحسني جذبا
 ترك الدنيا لاجلي كلها
 أفأنساه وأبقى في الخبا
 لا وربي فسأقفو إثره
 لست أبغي عنه لي منقلبا
 فاعبسوا أو فابسموا لي اني
 لا أبالي رغبا أو رهبا
 لي قوام لا تظنوا انه
 غصن تقصفه أيدي الصبا

فهو ربح اطمئن الخضم به
 وأريه باقنداري العجبا
 وبناني الرخص اذ يدهمني
 حادث يسمو على ماضي الشبا
 اوثر^(١) الموت على العيش اذا
 لم يكن عيشي لذيذا طيبا
 فتحاموا قربها اذ أنها
 أقسمت أن لا تجيب الطلبا
 ثم جاء (الدوق هنري) مسرعاً
 وحبأها من نداه ما حبا^(٢)
 راض^(٣) منها الصعب حتى أنه
 سلب الحمام ثم انقلبا
 وانقضى حلم الهوى والحب ما
 زال بين الناس برقاً خلبا

لوعة

لم تزل في هواك نضوا^(١) طليحا^(٢)
 ليت شعري متى زالك صيححا
 لم يك الجفن منك الا قريحاً
 لم يك القلب منك الا جريحاً
 سامح الله من رماك بهجر
 كنت لولاه مسعداً مستريحاً
 رشاً لا تراه الا نفوراً
 لا ينالي سهداً ولا تبريحاً^(٣)
 ايه يا قاضي الغرام رويداً
 اني جئت ضارعاً^(٤) لا طموحاً
 لست ارجو والله الا ابتساماً
 منك ان كنت بالكلام شحيحاً

(١) مهزولاً (٢) تعب معي (٣) جهداً ومشقة (٤) خاضعاً

اني مثلاً عهدت محب
 شاعر يرتجيك للشعر روحاً
 يتغني منك نظرة تهبط الوح
 ي عليه فيحسن التسديحا

يا غصن الاراك

أجل يا غصن الاراك
 اني أموت ولا أراك
 مالي أراك سهوت عن
 زمن به قبلت فاك
 اهوي عليه فلا اعي
 فتصدني عنه يداك
 ويسح (١) دمي كالحيا (٢)
 فتغض (٣) طرفك من حياك

(١) ينزل (٢) كالنظر (٣) يخفض ويكف

قال مَ تسرف في النفو
 ر ولا أروم سوى رضاك
 ان كان ذاك من الدلا
 ل فقدك^(١) منه فقد كفاك
 لو لم يكن قلبي حما
 لك لكنت أوردته الهلاك
 نبت المضاجع بي واذ
 ت غدوت تهنأ في كراك
 فاعمه^(٢) بغيك ما تشا
 ٤ ومل الى هذا وذاك
 فلسوف تذكر من نها
 لك اذا رجعت الى نهاك^(٣)

(١) فحسبك (٢) عمه في ضلاله تردد ونحيب (٣) عقاله.

تذكار اللقاء

درج الهلال من الخباء
 يمشي الهويني في الفضاء
 يلقي علي بنوره
 وحياً تنزله السماء
 عاينت فيه خيال من
 اهوى تصور بالضياء
 فلبثت ارقبه بطر
 ف لا يكف عن البكاء
 وسرى الارجح يدي لي
 سرّاً نيم به الهواء
 فعلمت أن الحب جاء
 وكل ذاك به احتفاء (١)

(١) مبالغة في الاكرام واظهار السرور والفرح

فسعيت أثم ^(١) تربة
 حملته في ذاك المساء
 وبدا تحف به الجلا
 لة والمهابة والبهاء
 صاحفته يدي فكا
 د يذوب من فرط الحياء
 وتوردت وجناته
 فكانها قطرت دماء
 وسرت مجاري الحب في
 اعراقه كالسكر باء
 فهويت بغية أن أقب
 له فقال كفى اجترأ
 يا هذا تأديبه
 بسوى القطيعة والجفاء

*
 * *

بالله يالدين القوا

م ارحم فؤاداً ما أساء
كذب العذول بما يقول

فان دعواه افتراء
أفما قرأت بوجهه

سور الخديعة والرائاء (١)

فاذا أردت لي البلاء
رضيتُ للنفس البلاء

ومنت عن جفني الكرى
وصددت عن قلبي الهناء

فاقتر (٢) من جذل وقال
بدا الصواب فلا خفاء

فطفقت التمه فزا
يل جسمي الداء العياء

وقد امتزجنا في العنا
ق كانا خمر وماء

(١) تظاهر بخلاف مافي الباطن (٢) تبسم وضحك ضحكا حسنا

وبدا العفاف لنا الرقي
 ب فلم يجد الا الوفاء
 ثم افترقنا في الصبا
 ح وناء في الصدر البلاء
 فاذا حيث فانما
 أحياء بتذكار اللقاء

وقال

دعني اقبل وجنتيك
 حسبي تقطب حاجبيك
 والله لا ذنب علي
 اذا رضيت ولا عليك
 انا من عرفت فما يهم
 بما يدنس أصغريك
 علمتنا أدب الغرا
 م وانت مفض ناظريك

واريتنا تيه العزيز
 ز ونحن في ذل لديك
 لم أدر أين غدا الفؤا
 د أفي يدي أم في يديك
 هبني له او هبه لي
 فالامر موكول اليك
 وسدى نحاول راحة
 إن كنت تقبض راحتك

كلمة وداع

ما لهذا الضياء عاد ظلاما
 فاسألوا الدهر هل أراد انتقاما
 ماله يحجب الحقائق عني
 ماله لا يميّط^(١) عنها لثاما^(٢)

إيه ياتفس هذه غشيه^(١) المو
 ت فقد حان ان تذوقى الحماما
 اذا أنت يا ابنة القوم صبرا
 انه خير ماييل الاواما^(٢)
 هذه سنة الزمان وجود
 فأنحلال والظل يأبى دواما
 فاسألي الصبح هل تنفس^(٣) بعدي
 أم أجادت طيوره الانعاما
 وانظري الورد هل تورد خدا
 ه أم الاقحوان ابدى ابتساما
 قد سرى في النسيم مني زفير
 عاد في مهجة النسيم ضراما
 فاعذريه اذا أذاك عليلا
 فهو بعدي قد جاء يشكو السقاما

(١) تطل القوى المحركة والحساسة (٢) العطش (٣) تبايح

ان جسمي في الارض اكن روحي

ضربت في ذرى السماء خياما

والسما تجذب النفوس اليها

مثلا الارض تجذب الاجساما

بعد موتي عناصر الجسم تذ

حل فيمتصها النبات طعاما

فاذكريني اذا تكلمت بالزه

ر فقيه هباء جسمي أقاما

وانشقيه فان فيه اريجا

عاطراً كان في فؤادي غراما^(١)

(١) اي ان الموت سيحل عناصر جسمي فيتمذي النبات منها فاذكري ان الازهار من بقايا جسمي واحرصي عليها وانشقها لان روائحها الذكية ليست الا الغرام الذي كان بصدري فقد انحل الى اريج وسكن في الزهر على هبائي لان حبك لم يرد ان يفارقني حتى ولا بعد الموت وكان ولم يزل عطراً طاهراً

التقاريظ

قال

علامة العصر مالك اعنة النظم والنثر صاحب السعادة
اسماعيل باشا صبري وكيل نظارة الحقانية سابقا

يا مطري المولى الرفيع الذرى
نلت المنى فانزل بواد خصيب

يا واقفا بين مغاني اللوى
فتحت بالاغزال باب الحبيب

ياساقى الندمان حسبي الذي
يردد الشاعر ساقى الارب

يا شعراء العصر جوزيتم
خيراً عن الاحسان — قل يا خطيب!!

وقال

نابغة الدهر الطائر الصيت الشاعر الأكبر والكاتب العظيم حافظ
أقندي إبراهيم

أرأيت (ديوان الخطيب) وما حوى

من معجزات يراعه ويأنه
الله لو عاش الوليد وأحمد
وأبو نواس وعُمروا لاوانه
لرأيتهم وهم ملوك زمانهم
في القول حجاً على ديوانه

وقال

نادرة الزمان ومعجزة البيان أبو المكارم الاستاذ الشيخ عبد المحسن
الكاظمي نزيل مصر . وقد انشد هذا التقرير يظ ارتجالاً

اعطى البلاغة حقها

واحتل منبرها الخطيب

قالوا الخطيب فقلت غنى
في الرياض العندليب

وشدا على فن القريض
فكل ذي سمع طروب

وأتى من الادب الصحيح
بح بما يتيه به الاديب

بقصائد مثل القصود
يشيدها الحذق اللبيب

وطرائف مثل النجوم
الزهر لكن لا تغيب

او كالعقائل والحناء
تل كلها حسن وطيب

جاءت كماء المزن
حيث الروض ظمآن يلوب

كالروح من لطف لها
في كل جارية ديب

نصبت	كما	وضح	الصبا
وصفت	كافرند	ح	فليس
			الجرأ
		ز	يسله
كسبائك	العقيان	ليس	البطل
			النقيب
		بها	ندوب
			او
وقلائد	المرجان	تص	شحوب
		عد	في السوالف
			او تصوب
حكم	وأمثال	عنا	
		لجلال	مبدعها
			الاريب
عبقت	كانقاس	الازا	
		هر	انما
			هبت
			تطيب
ييلي	الزمان	وبردها	
		بين	الملا
			أبدًا
			قشيب
فكان	ناسجه	الطري	
		ر	« أبو عبادة »
			او « حبيب »

هذا (فؤاد) والقوا
 في حيث يدعوها حبيب
 والسبق في الغايات ليد
 س يحوزه الا النجيب
 عند الاديب متى يضيق
 للقول ميدان رحيب
 قل ما تشاء فليس بعد
 د اليوم واش أو رقيب
 خير المقال وزينه
 ما تشرب له القلوب
 ومتى تلهظه المسا
 مع فالقلوب لها وثوب

.....

وقال حضرة الشاعر النائر الذائع الصيت الاستاذ الشيخ ابراهيم الدباغ
 فؤاد ياغرة اهل النهى هزرت بالشعر الفؤاد الطروب
 الشعراء اليوم في حاجة الى قتي من شعراء القلوب
 أبدعت حتى لا نرى منزلا الا وفيه منك ذكرى حبيب

وقال

حضرة الشاعر النائر المبدع المشهور ولي الدين بك يكن

الله فيك وفي كلا
مك انه أنس القلوب
يزهو بديوان يكا
د لفرط رفته يذوب
هو « جامع » كل الجما
ل وفيه صاحبه « خطيب »

وقال

حضرة الشاعر المبدع عبد الحلیم افندي حلمي المصري

تأديوا يا شعراء الدنا
فقد أعاد الله فيكم حبيب
قد خلق الشعر له وحده
فقف على منبره « يا خطيب »

وقال

حضرة الشاعر الكاتب المشهور الشيخ محيي الدين الخطيب

(فؤاد) اتد في مجال القريض
 فقد كدت تجتاز راس الكتيب
 وتخطف منه لواء السباق
 وتنصاع عنه انصياع الطروب
 وتهفو اليك بنات الخيال
 وتحتل منك مكان الحبيب
 ونشدو هو الشعر معنى الجمال
 ومسرى الخيال ومعنى القلوب
 واجلى بيان بيان « الفؤاد »
 واشجى فؤاد « فؤاد الخطيب »

وقال

حضرة الكاتب المتفنن الخطيب البليغ رفعتلو نسب افندي
 الخطيب احد موظني الجمرک في مدينة يافا
 خذوا القريض الذي تعنوا له الفطن
 ولا يزل به ضعف ولا وهن
 من شاعر عربي ان اشاد به
 دوى له الفلك الدوار والزمن
 قل (يافؤاد) خير القول مصدره
 من الفؤاد وما يأتي به (حسن)
 لو لم يكن قط للدستور من منن
 غير انطلاقتك حراً حسبنا منن
 واسمع « نسيباً » يهز النفس خطرته
 يصيح فليعش الدستور والوطن

اعتذار

الجاتي بعض الاحوال الى مفارقة مصر بسرعة فاكتميت
بما طبع من القصائد مرجئاً الباقي على أسفٍ مني الى الجزء
الثاني وللضرورة أحكام ولذلك جاء هذا الديوان مقتضباً
صغيراً



هذا وقد وقع بعض اغلاط مطبعية رأينا ان تنبه على المهم منها وهي :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٩	٥	رقياً	رقيب
١٩	٦	سا كما	حاكم
٢٧	٨	ولحكم	والحكم
٤٨	١١	مربع	رهيب
٧٣	٤	حبا	صبا

ALLAMA IQBAL LIBRARY
No. 179710
84



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**